簡單構圖與基礎攝影

Duncan

大綱

- 光圈、快門與感光度
- 了解你的工具
- 攝影基本的三大要素
- 淺談構圖
- 觀察與構思
- 數位暗房
- 進階攝影

光圈、快門與感光度

攝影基礎術語

- 光圈數值越小，表示進光量越大。（f1.4、f1.8、f2.8、f4、f5.6、f8、f16…）
- 快門的數值越少表示進光量越少。（1/30、1/60，一般會以30、60來代替，超過1秒以上，則以1”、2”來代替…）
- 感光度（ISO）數值越高，表示對光的感應越敏感，但數值越高顆粒或雜訊就會越明顯。（iso50、iso100、iso200、iso400、iso800、iso1600、iso3200…）

相機的構造，基本上就圍繞在光圈、快門與感光度的交互應用。

攝影基礎術語

- 測光值是用來決定光圈、快門與感光度三者如何搭配的數值。測光一般分為矩陣測光、中央重點測光，以及點測光。
- 快門優先與光圈優先，可以讓使用者決定優先的考量的數值，而另外的組合則由相機自動決定。手動模式則是由使用者自由搭配光圈、快門與感光度的組合。
- 白平衡是數位相機最常面臨的問題，在不同光源環境下，相機記錄的反射光會有色差，因此需要做白平衡的處理，以還原原本的現場環境。
- 曝光補償（ev）是可以針對測光結果，來進行現場光量的增減動作，一般口訣是白增黑減。

攝影基礎術語

- 廣角鏡頭的特色是鏡頭焦距短、視角寬、景深較深。
- 望遠鏡頭的特色是鏡頭焦距長、視角窄、景深很淺。
- 標準鏡頭最接近人眼的視角，所拍攝的範圍與人眼的感覺最為接近。
- 微距鏡頭在近距離下可以等倍還原被攝物體的實際大小，簡單說就是近拍兼放大功能。一般消費及相機為小花模式。

廣角、標準與望遠，所指的是鏡頭所涵蓋視野的角度。

攝影基礎術語

- 景深是指對焦完成之後，在對焦點前後範圍所能清晰呈現的範圍。
- 影響景深的三大要素為：光圈的大小 、鏡頭焦距的長短 、攝影距離的遠近。
- 通常
  - 光圈越大，景深越淺。
  - 焦距 愈長，景深越淺。
  - 拍攝距離越近，景深越淺。

景深的應用，是決定一張照片好壞的重要因素之一。

廣角鏡頭範例

望遠鏡頭範例

微距鏡頭範例

景深範例 之一

景深範例 之二

平成十九年八月吉日建之
平成十九年八月吉日建之
平成八年五月吉日建之
平成十六年四月吉日建之
平成十三年二月吉日建之
平成十一年五月吉日建之
平成十九年八月吉日建之
平成十八年一月吉日建之
平成十七年八月吉日建之
平成十八年十二月吉日建之
岐阜市芥見嵯峨一丁目一五三 (有)後藤建設 後
四日市市日永 伊勢武道 熊谷八地郎
五條市 野原大師 水谷重光・宗玄
平野政所町五ノ二三 安

景深範例 之三

了解你的工具

相機只是工具

- 消費級相機的特色
  - 單價低
  - 簡單易用
  - 近距表現佳
  - 攜帶輕便
  - 功能較少
- 單眼相機的特色
  - 鏡頭可變換
  - 畫質較佳
  - 可特殊應用

相機只是工具

- 測光功能
- 快門表現
- 感光度是否可調
- M、S、A、P模式
- 近距模式（小花模式）
- 曝光補償
- 閃光燈功能

傻瓜相機範例

傳統傻瓜相機範例

攝影基本的三大要素

三大要素

- 對焦的清晰
  - 對焦點的選擇
  - 景深的掌握
- 構圖的美感
  - 構圖選擇
  - 圖片的內涵
- 光影的控制
  - 光影的表現
  - 時間的選擇
  - 光源操作
  - 白平衡控制

對焦點的選擇－神韻

對焦點的選擇－神韻

對焦點的選擇－神韻

對焦點的選擇－美食

對焦點的選擇－美食

對焦點的選擇－景深的掌握

對焦點的選擇－景深的掌握

構圖的美感－圖片的內涵

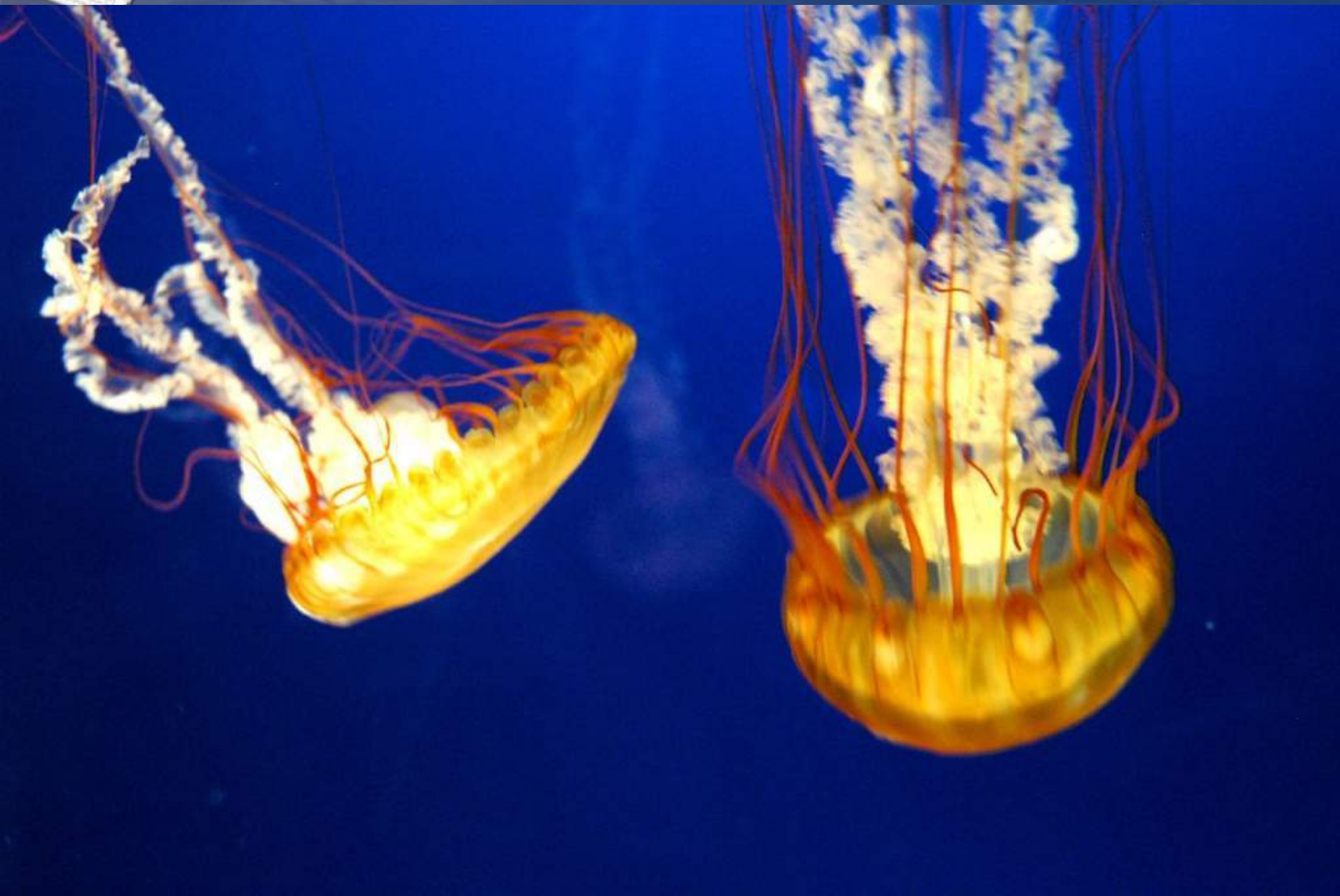
構圖的美感－圖片的內涵

光影的控制－光影的表現

美濃幸
中村楼
菊乃井
祇園出利
祇園出利
照豊
やなぎ
安藤孝子
矢野一郎
矢野一郎
朗
桐田
桐家
桐家
伊原友己
真ふみ
小松陽一郎
小愛
川口豆涼
川口
茂山童司
竹本綱大夫

光影的控制－光影的表現

光影的控制－光影的表現



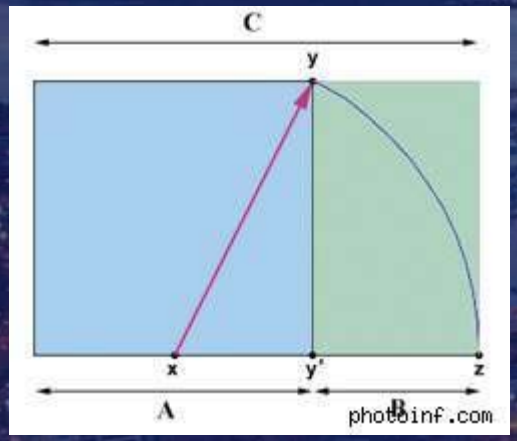
光影的控制－時間的選擇

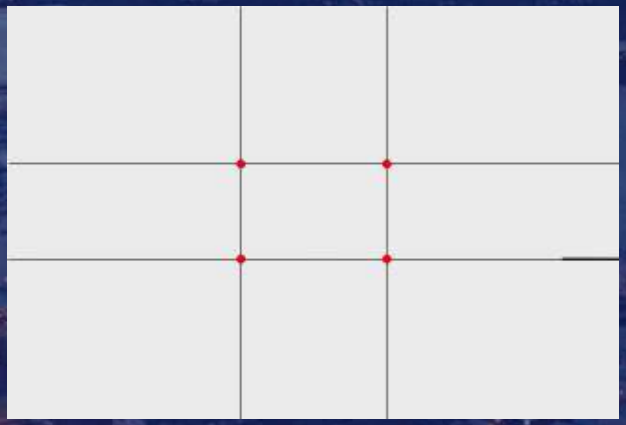
淺談構圖

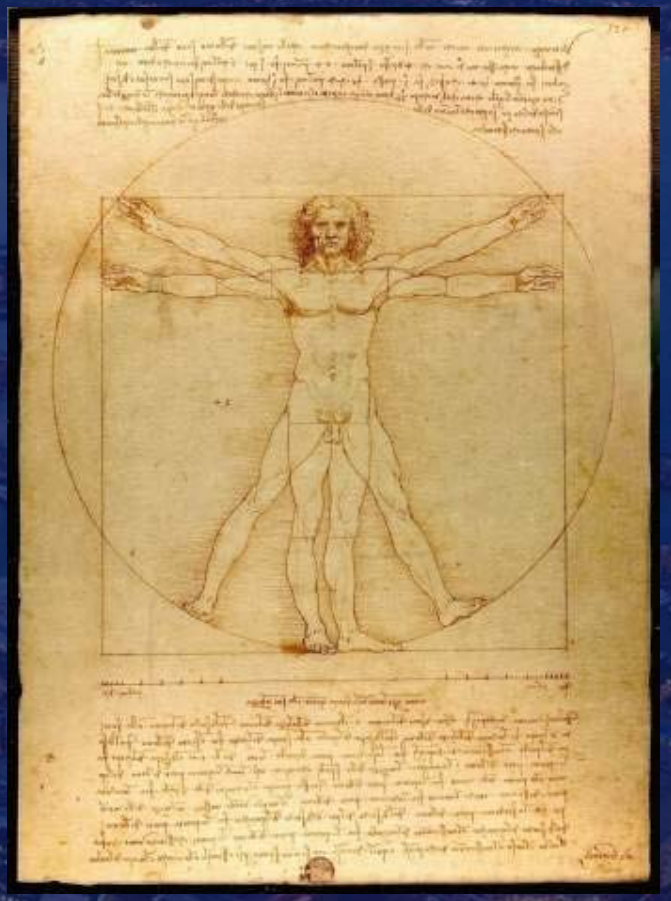
構圖方式

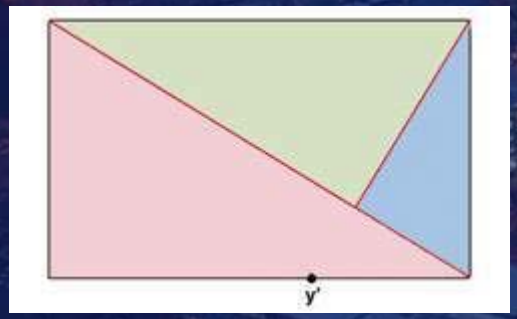
- 黃金分割（九宮格）
- 垂直式構圖
- 水平式構圖
- 對稱式構圖
- 幾何式構圖
- 框架式構圖
- 延伸性構圖
- 放射性構圖
- 層次性構圖
- 曲線構圖
- 對角線構圖
- 對比性構圖

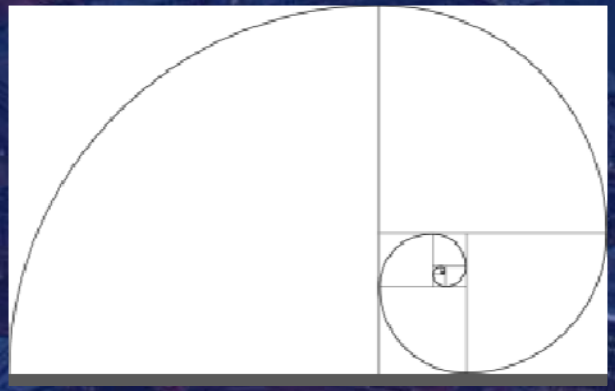
何謂黃金分割





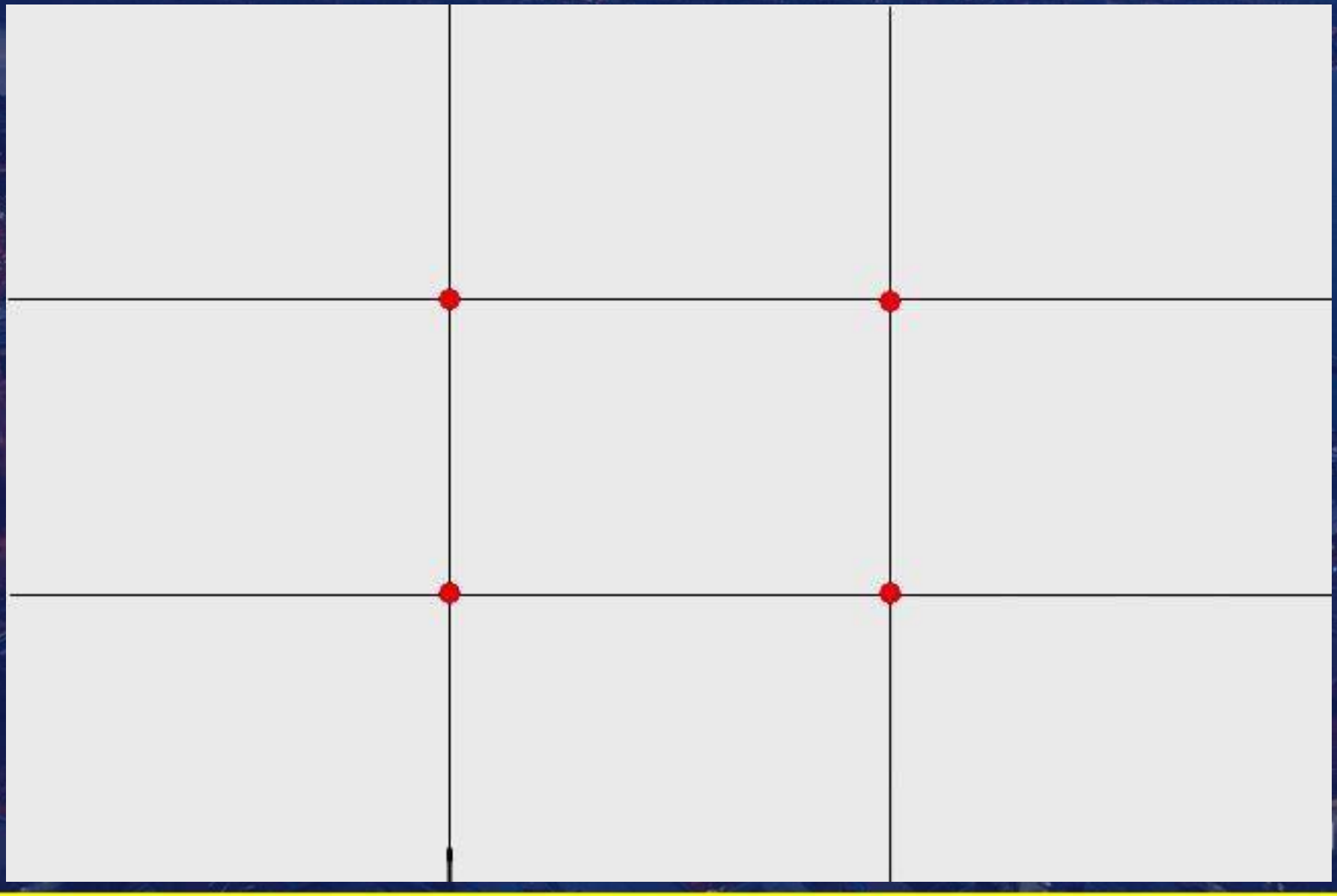






黃金分割，是一種數學上的比例關係，它具有嚴格的比例性、藝術性、和諧性，蘊藏著豐富的美學價值。應用時一般取0.618或1.618，就像圓周率在應用時取3.14一樣。

黃金分割的變形應用



黃金分割的參考資料

黃金分割－維基百科

費氏數列及黃金分割

黃金分割與攝影構圖

論攝影構圖 2006年新版 (上)

論攝影構圖 2006年新版 (下)

蛙式教學第一課 [井字構圖]

蛙式教學第二課 [相機固定術]

蛙式教學第三課 [極簡構圖]

蛙式教學第四課 [再苦也要拍下去]

蛙式教學第五課 [排隊構圖]

蛙式教學第六課 [照片刪去法]

蛙式教學第七課 [就是那個光]

蛙式教學第八課 [乾淨構圖]

蛙式教學第九課 [數大就是美]

蛙式教學第十課 [船上打飛魚]

蛙式教學第十一課 [該買哪台相機]

黃金分割

黃金分割

黃金分割

黄金分割

垂直式構圖

水平式構圖

水平式構圖

對稱式構圖

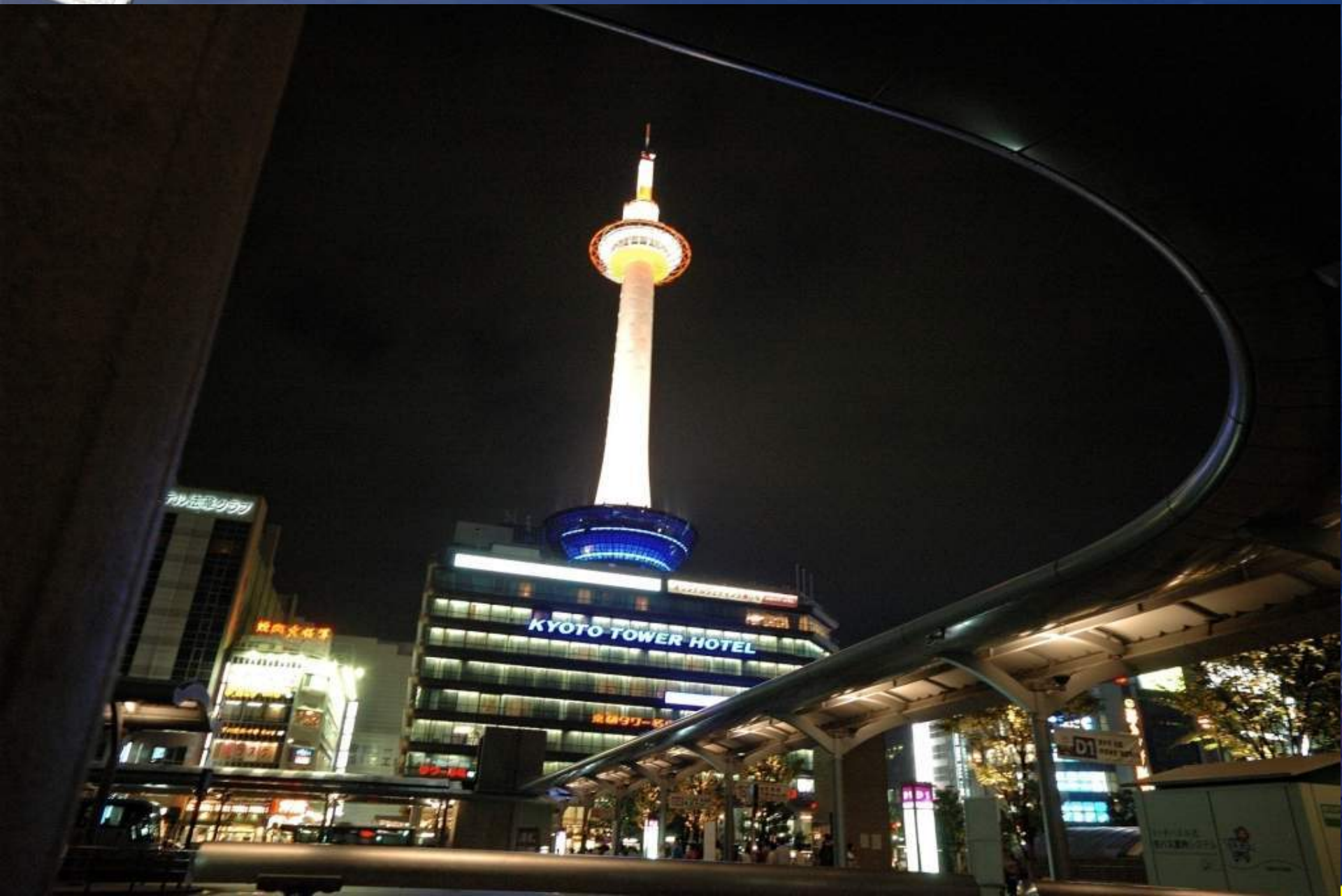
對稱式構圖

幾何式構圖

幾何式構圖

幾何式構圖

框架式構圖



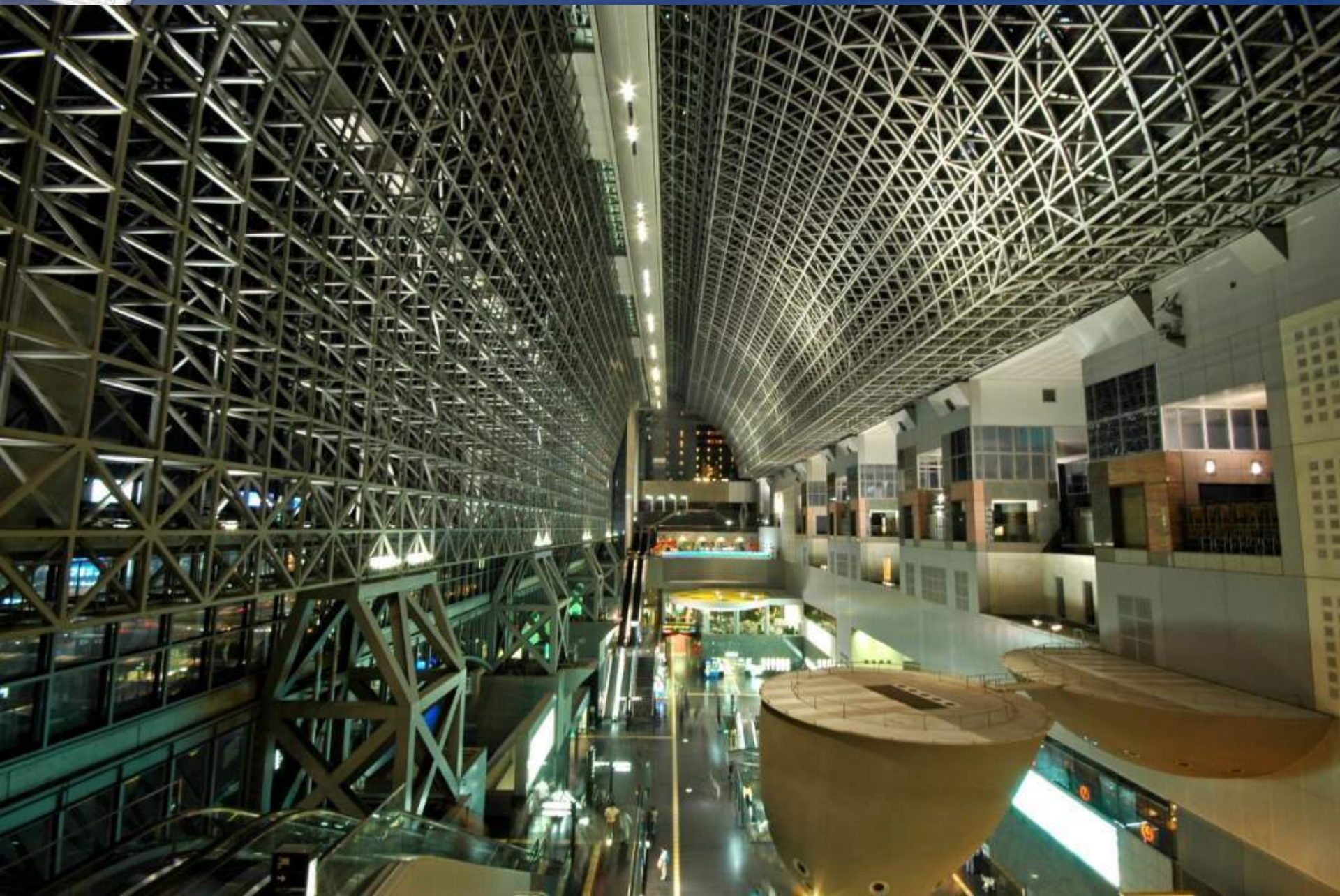
框架式構圖

延伸性構圖

延伸性構圖

放射性構圖

放射性構圖

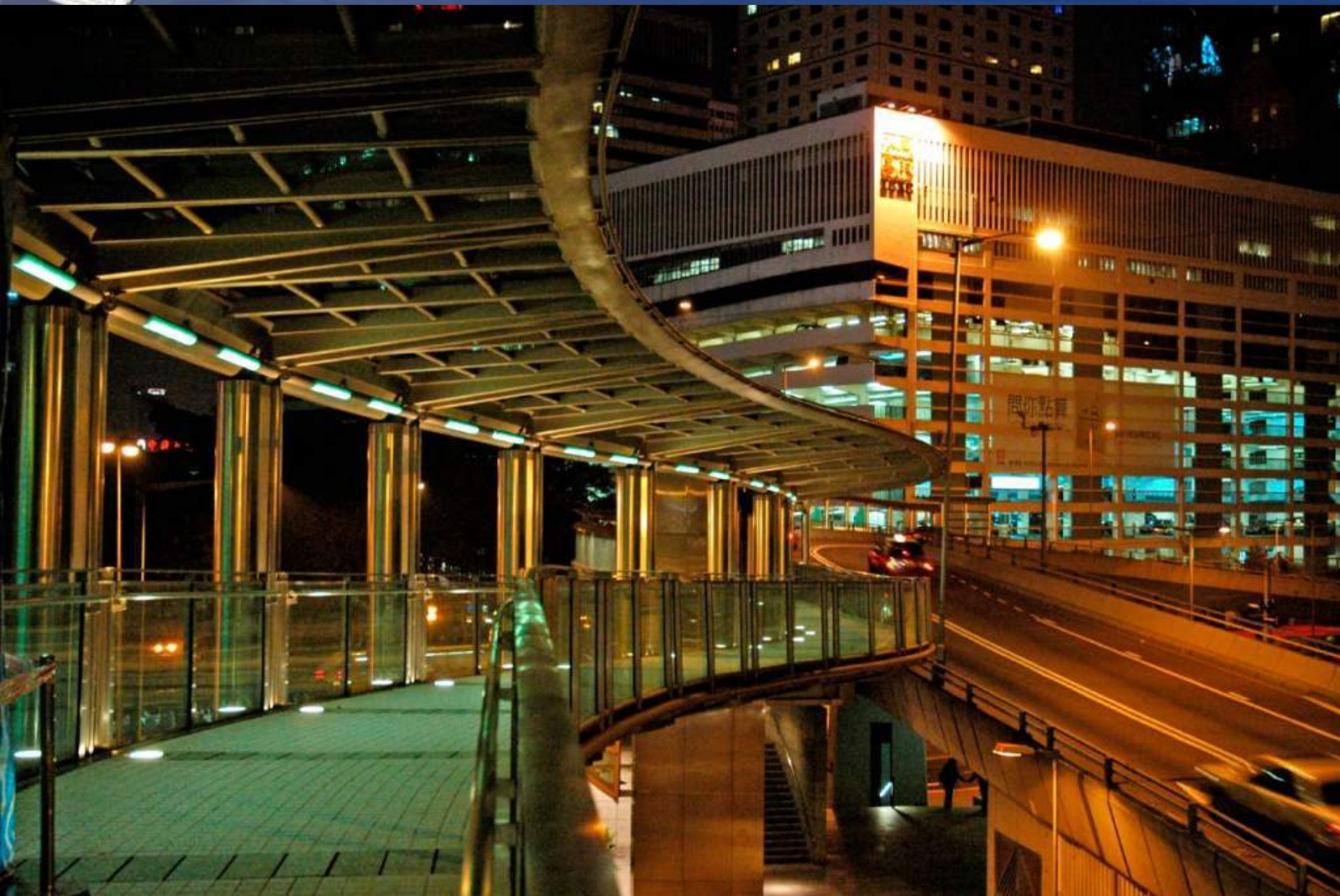


層次性構圖

層次性構圖

層次性構圖

曲線構圖



曲線構圖

對角線構圖

對角線構圖

對比性構圖

對比性構圖

觀察與構思

觀察的習慣

- 要有好奇心
- 注意細節
- 耐心等待
- 培養第六感
- 運用聯想力
- 習慣需要養成

構思之後再拍攝

- 眼睛跟相機不同
- 多拍，但要思考
- 想要表達的故事
- 注意構圖原則
- 組合多項元素
- 突顯想表達的主題
- 預先等待
- 取捨的重要性

貓熊搞自閉

國際換日線

沒有人的達拉斯

靜謐的午後

不夜城　歌舞伎町

皮草大遊行

雨中的街道向晚

錯誤/鄭愁予

我打江南走過
那等在季節裡的容顏如蓮花般
開落...

東風不來，三月的柳絮不飛
你的心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚

跫音不響，三月的春帷不揭
你底心是小小的窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤

我不是歸人，是個過客...

羅馬東京餐館酒吧

鴨川河畔

大河戀

高級路邊攤

夜色

歡樂時光

甜蜜的負擔

湖畔夜色

小飛俠的探險

數位暗房

作品的完整度

- 水平線與垂直線的調整
- 畫面重新構圖
- 白平衡的修正
- 對比與亮度的調整
- 勿失真
- 認真看待自己的作品

進階攝影

如何精進攝影的專業

- 閱讀工具書籍
- 欣賞攝影作品集
- 網路上的作品來源
- 重新檢視自己的作品
- 設定主題來練習
- 找出自己的興趣與風格

推薦書籍

國家地理攝影精技：旅遊篇

國家地理攝影精技－人物篇

國家地理攝影精技：教你如何拍出精采照片(增訂版)

構圖的訣竅

100個拍好旅行風景的方法

100個拍好人像的方法

100個拍好照片的方法

拍照前先學會看

問題討論